



Cambia **Tu** *historia*

Revista Digital

Segunda Edición 2024

Edición 2 - Diciembre 2024
Unidad de Equidad de Género CFT Lota Arauco



Lota Arauco
El CFT de la UdeC



**Universidad
de Concepción**

Cambia Tu Historia

Directora: Romina Pacheco Pastor

Redacción: Katherine Silva Cheuquiente, Carla Tapia Miranda

Diseño y diagramación: Pablo Escobar Copelli

Ilustraciones: Oscar Ojeda Vera

Revista Cambia tu Historia

Segunda edición, diciembre 2024, Lota

Unidad de Equidad de Género

Centro de Formación Técnica Lota Arauco

Año 2024



Presentación

La violencia de género es una problemática estructural que atraviesa diversos ámbitos de la sociedad, incluyendo la educación superior. Su manifestación en desigualdades como la sexualización de carreras, las brechas laborales y el techo de cristal evidencia la necesidad de generar cambios profundos. Estas dinámicas perpetúan relaciones inequitativas que afectan el pleno desarrollo de las personas y toleran conductas que fomentan la violencia.

Desde CFT Lota Arauco, reafirmamos nuestro compromiso con la equidad y la erradicación de toda forma de violencia de género, a través de la Unidad de Equidad de Género, trabajamos para desarrollar, gestionar y promover políticas integrales que aseguren un entorno educativo libre de violencia y discriminación, respetando la diversidad de sexo, género, identidad y orientación sexual.

En este marco, presentamos con orgullo la segunda versión de la revista digital “Cambia Tu Historia”, una iniciativa que se enmarca en el fortalecimiento de las políticas de equidad de género y reafirma el compromiso institucional con la promoción de la igualdad. Este año, el proyecto adoptó una nueva perspectiva gracias a la colaboración de la Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota, con la cual se consolidó una alianza estratégica.

En su versión anterior, desarrollada en 2022 como parte del proyecto “Revista Digital Cambia Tu Historia”, financiado por el Fondo Mujer y Género del Gobierno Regional del Biobío, se llevaron a cabo



María Eugenia Hermosilla

Vicerrectora CFT Lota Arauco

talleres de escritura creativa, junto con actividades de sensibilización sobre violencia de género. Los resultados fueron plasmados en narraciones que denuncian esta problemática desde las historias de vida y la exploración literaria.

Para esta segunda edición, el enfoque ha evolucionado, en lugar de talleres de escritura, se realizó un taller de arpilleras, una expresión artística que permitió a las participantes plasmar, a través de la creación textil, las

Cambia Tu Historia

historias de mujeres y sus experiencias de vida. Este cambio metodológico ha enriquecido el proyecto, permitiendo visibilizar la violencia de género desde una dimensión simbólica y colectiva. Agradecemos profundamente a la Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota por su colaboración, la cual ha fortalecido nuestra labor y nos ha permitido avanzar en la sensibilización y promoción de una comunidad educativa comprometida con la igualdad y el respeto mutuo.

En esta segunda versión de "Cambia Tu Historia", invitamos a la comunidad educativa y a la sociedad en general a reflexionar, a través del arte y la narrativa, sobre la importancia de construir un presente y futuro libre de violencia, donde cada persona pueda ejercer su autonomía y autodeterminación plenamente. CFT Lota Arauco reafirma su compromiso con esta labor esencial y con la construcción de un entorno más equitativo y justo para todas y todos.



Revista Digital Cambia tu Historia

Edición 1 - Noviembre 2023

Escanea el código QR para ingresar a la revista



CFT Lota Arauco y Mesa Ciudadana de Lota impulsaron talleres de bordado en arpillera para promover el diálogo y la reflexión sobre violencia de género

En el marco del convenio de colaboración entre el Centro de Formación Técnica Lota Arauco y la Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota, se llevaron a cabo los talleres de bordado en arpillera, una iniciativa que buscó fomentar la expresión artística y la reflexión comunitaria en torno a la violencia de género. Esta actividad fue desarrollada en conjunto con la Unidad de Equidad de Género del CFT y se convirtió en un espacio de creación y empoderamiento para las mujeres de la comunidad educativa y local.

Yennifer Fuentealba Hernández, integrante de la Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota, destacó el impacto de esta colaboración, “Esta experiencia ha sido profundamente enriquecedora, ya que permitió unir esfuerzos para preservar nuestro patrimonio cultural y empoderar a nuestra comunidad a través del arte, sin duda es un aporte para ambas partes y esperamos poder seguir construyendo proyectos en conjunto”.

Antes de dar inicio a los talleres de bordado, Fundación Honra realizó una serie de talleres de sensibilización dirigidos a las participantes, abordando temáticas relacionadas con la equidad de género. Estas instancias

contribuyeron a generar una base de reflexión y conciencia que permitió a las asistentes conectarse de manera más profunda con el propósito de la iniciativa. Durante los talleres, las participantes aprendieron las técnicas del bordado en arpillera, utilizando este tradicional arte textil como medio para narrar historias personales, expresar emociones y reflexionar sobre temas sociales. Esta práctica no solo promovió la creatividad individual, sino que también fortaleció el aprendizaje colectivo, generando un espacio seguro donde las voces de las mujeres fueron visibilizadas y valoradas.

Katherine Silva Cheuquiente, encargada de la Unidad de Equidad de Género de CFT, dijo sobre los logros del



proyecto, “En 2023 lanzamos la revista digital *Cambia Tu Historia* con el objetivo de concientizar sobre la violencia de género en nuestra comunidad educativa, gracias al fondo concursable *Mujer y Género 2022* del Gobierno Regional del Biobío. En 2024, la revista se consolidó como una iniciativa permanente, y a través de estos talleres logramos conectar el arte del bordado en arpillera con la sensibilización y el diálogo, permitiendo que las participantes compartieran sus vivencias de manera creativa, vinculándonos además con una emblemática agrupación cultural del territorio como es la Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo”.

Por su parte, Alejandra Beltrán, estudiante de TNS en Trabajo Social y participante del taller comentó, “Agradezco a Dios por haberme permitido caminar junto a mis compañeras en este hermoso taller. Mi gratitud también va para CFT Lota Arauco, que me abrió las puertas para participar, y especialmente a la



señora Yeniffer y a la profesora Gladys, cuya paciencia y dedicación nos animaron a creer que nuestras historias merecen ser contadas”.

Mientras que Edith Novoa Reyes, estudiante de la misma carrera dijo sobre su experiencia, “estoy muy agradecida de participar en este taller, fue una experiencia enriquecedora, entretenida, desafiante, porque nunca había realizado esta técnica, sin embargo me encantó, Son espacios necesarios para conocernos y conocer las historias de nuestro entorno (...) Lo volvería repetir, es un taller que debería masificarse para expresarnos mediante el arte y plasmar nuestras diferentes realidades, fue emotivo y necesario”.

La técnica de arpillera, con raíces en la tradición textil chilena, se ha convertido en una poderosa herramienta para narrar historias y expresar emociones, es así como en estos talleres, se utilizó como medio artístico para reflexionar sobre la violencia de género, visibilizando realidades diversas y promoviendo el diálogo comunitario.

La actividad reafirmó el compromiso de CFT Lota Arauco y la Mesa Ciudadana con la preservación del patrimonio cultural y el desarrollo comunitario, promoviendo la participación activa de mujeres en actividades que integraron el arte con el análisis crítico de problemáticas sociales. Estos talleres no solo visibilizaron el valor de las experiencias personales, sino que también facilitaron la construcción colectiva de una narrativa de cambio, resiliencia y superación.





*Cambia Tu
Historia*

Relatos de Arpilleras

Cambia **Tu**
Historia 

Mi felicidad

Por Alejandra Beltrán

Mi felicidad, mi obra, es un reflejo de mi infancia, de esos días en que la casa de mis abuelos era mi refugio y el sauce llorón, mi confidente. Allí, bajo sus ramas, inventaba mundos para llenar las ausencias, conversaba con mis amigos imaginarios y encontraba cobijo en la suave brisa que parecía abrazarme. Hoy, desde la distancia, miro a mis nietos y veo cómo en una simple arpillera he logrado entrelazar dos momentos felices de mi vida: el ayer de una niña que soñaba y el presente de una abuela que atesora cada sonrisa.

Al inicio de este taller, no sabía cómo empezar; los recuerdos parecían dispersos, como hilos sueltos, pero bastó un instante, un pensamiento, para que un recuerdo llamara al otro y comenzara a tejerse lo más importante: mi historia. Cada puntada fue un reencuentro; el proceso me conectó con la niña que fui, aquella que encontraba felicidad en las cosas simples y que, con el paso del tiempo, había guardado

esos momentos en algún rincón de la memoria. Participar en este taller me permitió descubrir que detrás de cada arpillera hay una vida, una lucha, una voz. Conocer las historias de otras mujeres y compartir la mía fue un regalo, un proceso enriquecedor donde comprendí que cada hilo tiene un propósito, y cada tela, un testimonio de amor y resiliencia.

Agradezco a Dios por haberme permitido caminar junto a mis compañeras en este hermoso taller. Mi gratitud también va para CFT Lota Arauco, que me abrió las puertas para participar, y especialmente a la señora Yeniffer y a la profesora Gladys, cuya paciencia y dedicación nos animaron a creer que nuestras historias merecen ser contadas. Gracias por enseñarnos a escribir con hilos lo que llevamos en el alma, porque hoy sé que sí se puede, sí se puede bordar la vida y transformarla en una obra llena de significado y memoria.



Hilos de vida

Por Susana Cisternas Salazar

Hilos de Vida nació como un testimonio tejido con amor y esperanza. Acepté la invitación de la Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota y de Centro de Formación Técnica Lota Arauco, con la convicción de que mi arpillera debía contar nuestra historia. Soy madre de un joven con Trastorno del Espectro Autista (TEA), y cada puntada en esta obra refleja los desafíos, pero también las bellezas de nuestro camino. Comprendí que las diferencias no son defectos; al contrario, son lo que nos hace extraordinarios, como el campo y la ciudad: distintos, pero igualmente esenciales, la diversidad es lo que mantiene al mundo en equilibrio.

El proceso de crear esta arpillera me ayudó a plasmar el grito silencioso que mi hijo ha cargado durante tanto tiempo, hoy, su voz resuena más fuerte, llena

de valentía y esperanza. Él me ha enseñado que las diferencias no deberían separarnos, sino hacernos más fuertes, al igual que el campo y la ciudad, que parecen opuestos pero juntos construyen un paisaje más hermoso, nuestras singularidades son piezas que, unidas, forman un mundo más pleno. Aunque el camino hacia la aceptación ha sido largo y todavía encontramos sombras de discriminación, mi hijo camina con la seguridad de no estar solo.

Con cada paso, su valentía abre caminos hacia un futuro más inclusivo, donde las diferencias sean tan naturales como el canto de los pájaros o el susurro del viento. Mi arpillera, con sus hilos entrelazados, es un pequeño testimonio de ese sueño. Un mundo donde la diversidad no solo se respeta, sino que se celebre, porque es en nuestras diferencias donde reside la verdadera belleza de la vida.





Construyendo Vidas

Por Cristina Correa

La idea de participar en el taller de arpilleras nació en un momento de profunda introspección, cuando sentí la necesidad de encontrar un espacio para reconectarme conmigo misma. Anhelaba un lugar donde pudiera relajarme, dejar fluir mis pensamientos y dar forma a lo que llevaba dentro. Al inicio, se nos propuso plasmar en nuestras obras algo íntimo y personal, así, empecé con un diseño simple, un mapa imaginario de mis expectativas, pero, como suele ocurrir en la vida, lo que concebimos inicialmente rara vez permanece igual, mi arpillera comenzó a transformarse, a respirar, a contar su propia historia, reflejando no solo lo que esperaba, sino lo que soy y lo que he vivido.

A medida que avanzaba puntada a puntada, comprendí que mi obra era una metáfora de la vida misma, un tejido que se va construyendo con cada decisión, cada sueño y cada ilusión, pero también con las circunstancias que escapan a nuestro control. Aprendí que la vida no es una línea recta, sino un viaje impredecible donde las oportunidades para reinventarnos siempre están

presentes. Sentí que el miedo al cambio, tan natural y humano no debía paralizarme, porque en cada giro inesperado hay un aprendizaje valioso. Mi arpillera se convirtió en un recordatorio de que lo esencial es vivir con plenitud cada momento y que el amor, ese amor que damos y recibimos, es el hilo invisible que sostiene nuestra existencia.

Al mirar mi obra terminada, percibo un tapiz donde el pasado, el presente y el futuro se entrelazan con armonía. Reconozco en él mis virtudes y defectos, mis luchas y mis logros, y me abrazo a la certeza de que la vida es finita, pero rica cuando se vive con amor. Agradezco profundamente a las mujeres del taller, a las compañeras y a la unidad de Patrimonio de CFT Lota Arauco, cuya iniciativa y compromiso han sido una fuente inagotable de inspiración. Gracias a este espacio, no solo pude expresar mi historia, sino también recordar que cada puntada que damos en la vida deja una huella, un pequeño testimonio de lo que fuimos y de lo que amamos.



Huellas

Por Edith Novoa Reyes, estudiante de TNS Trabajo Social

Decidí emprender este viaje cuando la rutina comenzó a asfixiarme y la ciudad de cemento dejó de ser refugio. Desde la Alameda, con una mochila al hombro y las pocas lucas que quedaban de mi sueldo, partí hacia un lugar llamado Coronel. “¿Y dónde queda eso?”, pregunté incrédula, “En la Octava Región, po’, santiaguina”, respondió un muchacho de pelo largo. El centralismo vitalicio de mi vida se rompía, me despedí de mi ciudad natal con ansias de libertad, de descubrir algo nuevo. Coronel me recibió con un aroma inconfundible, casi como marcando territorio, pero fue en esa primera casa, con el manzano en el antejardín y las gallinas correteando libres, donde encontré mi primer hogar. Las playas de Colcura y Playa Blanca, donde el bosque besa al mar, me parecían un paraíso, dormí bajo el ritmo de las olas y celebré lo que otros huían, la lluvia inesperada en pleno verano. Fue en Laraquete, con su río de piedras cruzadas y su gente generosa, donde confirmé que este era mi lugar.

La decisión de quedarme fue tan natural como inesperada. Coronel me enamoró y en su abrazo crecí y cambié. Allí nació mi primer hijo, Martín, silencioso durante el día y despierto por las noches, moviéndose al ritmo de las canciones que su padre le cantaba, mientras mi pichi wentru crecía, yo también lo hacía. Aprendí orfebrería, descubrí la vida en las ferias

artesanales y entendí que, desde las manos y los sueños, se construyen las grandes luchas, así nació el sindicato de artesanos “Nuevo Inti”, un espacio que nos permitió organizarnos y exigir reconocimiento para nuestra cultura y oficio, pasó el tiempo y la familia creció con la llegada de Wladimir, el hermano menor, el bebé que completó nuestro clan. Ser madre me enseñó a fallar y acertar, a avanzar sin certezas, pero siempre con amor, mis dos hijos, los compañeros de ruta que más he amado, son el regalo más genuino que la vida me ha dado. Hoy somos una hermosa familia de tres, acompañada por nuestros animales: la Pituca, la Única y el Azul, entre café y anaranjado.

Sin embargo, mi espíritu inquieto me susurraba que faltaba algo, me sentía apagada, atrapada en la monotonía. Miré a mi alrededor y entendí que era hora de desafiarme, de romper con lo cómodo, de proyectarme hacia nuevas metas, decidí estudiar, cerrar ciclos pendientes y permitirme crecer como mujer, aprender de los fracasos y celebrar los logros. Aquí estoy, viviendo este proceso con orgullo y convicción, cada día trabajo como hormiguita, constante y sigilosa, construyendo el futuro que quiero, sin olvidar las palabras de aquella canción que resuenan en mi andar: “en la calle, codo a codo, somos mucho más que dos”. Chaltumay, peukayal.



Amor eterno

Por Viviana Flores

Hace poco más de una semana, al volver del trabajo, un perrito comenzó a esperarme en el paradero, me acompañaba hasta la puerta de casa y luego desaparecía sin dejar rastro. Pero una noche de invierno, a fines de agosto de 2013, la lluvia era tan intensa que, al abrir la puerta, el pequeño ser permaneció a mi lado, temblaba, con sus ojitos llenos de miedo y desconfianza, pero no se atrevía a cruzar el umbral. Entré con un platito de comida y lo dejé ahí, esperando que el hambre lo venciera, finalmente, cruzó la puerta. Comió con desesperación, y entonces lo noté: no era “él”, era “ella”, y su pancita delataba un embarazo, fue imposible dejarla afuera, así nació el amor más puro y eterno, el lazo entre un humano y un angelito, entre yo y la que pronto sería Madonnita, la reina del pop.

Madonnita llegó a un hogar donde ya reinaba Kleito, nuestra Kleopatra, pero pronto supimos que había espacio para dos reinas. El 22 de octubre de 2013, Madonnita trajo al mundo seis cachorritos, cuatro machos y dos hembras: Viva y Jacinta, quienes aún me

acompañan, pero ninguna como ella, la criatura más dulce que he conocido. Sus ojitos, los más tiernos del universo, su olor, el perfume más exquisito que jamás volveré a sentir, y su amor, tan puro e incondicional, llenaron mis días. Siempre juguetona, con sus pelotitas y sus vestiditos coquetos, iluminaba el hogar, no era solo una perrita, era mi compañera de vida, mi amor eterno.

El domingo 31 de marzo de 2024, el destino me arrebató a Madonnita. Un conductor, sin detenerse, la atropelló y huyó, como si no hubiera destrozado una parte de mi alma, la tomé entre mis brazos, la puse en su camita azul, en el sillón que tanto amaba. Madonnita, tan valiente y digna, no lloró ni gritó; simplemente cerró sus ojitos y cruzó el arcoíris perruno para reencontrarse con Kleito. Ahora me queda su recuerdo, su mirada llena de amor, su olor, sus travesuras y ese vacío inmenso que nunca podré llenar. Madonnita, mi hijita, mi amor incondicional, la recordaré cada día de mi vida, nadie la reemplazará, porque un amor tan grande como el suyo es eterno.



Mi Casa

Por Gladys Zambrano

Gladys Zambrano, integrante de la Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota, fue la encargada de liderar los talleres de bordado en arpillera, compartiendo su experiencia y habilidades con las participantes. Su rol como monitora fue clave para guiar el proceso creativo, fomentando un ambiente colaborativo y enriquecedor que permitió a las asistentes explorar este tradicional arte textil como una herramienta de expresión y reflexión personal.

Además de su labor como tallerista, Gladys decidió involucrarse activamente en el proceso, creando su propia arpillera junto a las demás participantes. Este gesto no solo reforzó el vínculo entre ella y las asistentes, sino que también le permitió vivir de cerca la experiencia compartida, sumándose a las emociones y aprendizajes colectivos que surgieron durante los talleres, “Fue muy especial ser parte de este proceso, no solo como guía, sino también como compañera en la creación”, comentó Gladys.

En el marco de este taller, Gladys compartió una arpillera cargada de significado titulada “Mi casa”, inspirada

en una experiencia personal vivida durante una gira técnica en Estados Unidos realizada junto a la Mesa Ciudadana. Durante el viaje, Gladys fue cálidamente recibida por Magdalena Novoa, profesora de la Universidad de Illinois en Urbana Champaign, quien la sorprendió con su hospitalidad y la belleza de su hogar. “Quiero regalarle este obsequio como muestra de mi agradecimiento y amistad”, señaló Gladys, al referirse a la arpillera que representa la casa de Magdalena y simboliza los lazos de cariño y admiración que nacen de los encuentros culturales.

La participación activa de Gladys en los talleres no solo aportó al aprendizaje técnico de las participantes, sino que también sirvió como ejemplo de cómo las arpilleras pueden narrar historias personales llenas de emociones y gratitud. Su dedicación y creatividad dejaron una huella profunda en quienes compartieron esta experiencia, demostrando el poder transformador del arte y la conexión humana en contextos de aprendizaje colectivo.



Bordando Equidad

Durante el 2024, la Unidad de Equidad de Género desempeñó un papel fundamental en la organización y desarrollo de los talleres de bordado en arpillera, creando un espacio de aprendizaje y empoderamiento para las mujeres de nuestra comunidad educativa. Estos talleres no solo promueven la expresión artística colectiva, sino que también se enfocan en brindar un entorno donde las participantes puedan compartir sus experiencias, fortalecer su autoestima y construir redes de apoyo mutuo.

Como encargada de la Unidad, considero que participar de los talleres junto a las funcionarias y estudiantes de la Institución fue una experiencia transformadora, ya que, a través de la creatividad y el trabajo colectivo, podemos compartir nuestras vivencias y reconocer nuestras historias.

Cada encuentro fue una experiencia profundamente enriquecedora. Crear mi propia arpillera y aprender esta técnica manual no solo me permitió desarrollar una habilidad artística, sino que también se convirtió en una poderosa herramienta para expresar sentimientos, pensamientos y emociones. Estos espacios de reflexión son esenciales, ya que nos invitan a escuchar y a conectar con otras personas. Su valor está en que permiten a las mujeres reconocer su fortaleza, su



Katherine Silva Cheuquiante

*Encargada Unidad de Equidad
de Género CFT Lota Arauco*

capacidad para sanar, prevenir y transformar realidades. Mi arpillera, busca transmitir un mensaje claro: "Construyamos juntos y juntas una comunidad educativa respetuosa, libre de violencia y equitativa", quise expresar la necesidad de generar una cultura de respeto y equidad en nuestro entorno laboral y en todos los ámbitos de nuestra vida, y que todos y todas tenemos el poder de hacer una diferencia a través de actos pequeños pero significativos, como estas iniciativas, que, visibilizan estas problemáticas y nos brindan herramientas para prevenir, reconocer y actuar frente a la violencia de género.





Iniciativa institucional, promoviendo ambientes libres de violencia y discriminación.

Concurso Emprende Trabajador/a 2024



**Centro de
EMPENDIMIENTO**
Crea - Emprende - Innova

“Emprende Trabajador 2024”: CFT Lota Arauco impulsa equidad de género a través de la literatura

Con un enfoque transformador y comprometido con la inclusión, el concurso “**Emprende Trabajador 2024**” de Centro de Formación Técnica Lota Arauco marcó un hito al promover iniciativas innovadoras que abordaron la equidad de género desde distintas perspectivas. Este año, el proyecto ganador, “**Equidad de Género en Palabras**”, desarrollado por Flor Fuentealba Morgado y Fabiola Rebolledo, se convirtió en la antesala de una segunda actividad clave: el concurso literario que invitó a reflexionar sobre la violencia de género mediante relatos breves y creativos.

El concurso “Emprende Trabajador”, organizado por el Centro de Emprendimiento del CFT, buscaba identificar y destacar iniciativas que no solo fueran innovadoras, sino que además tuvieran un impacto social positivo, específicamente en la promoción de la equidad de género. Priscilla Estrada, jefa del Centro de Emprendimiento, comentó, “El Concurso Emprende Trabajador/a no solo es una actividad puntual, sino una herramienta estratégica para consolidar una cultura emprendedora dentro de la institución. Cada propuesta presentada refuerza nuestro propósito de convertirnos en un referente de emprendimiento e inclusión”.



Flor Fuentealba Morgado

Ganadora Emprende Trabajador/a 2024

Flor Fuentealba Morgado, asistente administrativa del Departamento de Personal, y Fabiola Rebolledo lograron captar la atención del jurado con su propuesta “Equidad de Género en Palabras”. Esta iniciativa fue concebida como un concurso literario orientado a visibilizar y reflexionar sobre las diversas formas de violencia de género a través de la escritura creativa. “Al principio no quería participar porque la temática era difícil de abordar, pero finalmente lo pensamos desde esta perspectiva literaria, desde crear historias y cuentos que nos permitan hablar de esta temática en 100 palabras”, señaló Flor Fuentealba Morgado tras ser reconocida como ganadora del concurso.

Reportaje

Revista *Cambia tu Historia*



Lota Arauco
El CFT de la UdeC

*Cambia
Tu
Historia*

Equidad de Género PALABRAS

*Ingresa al Libro
escaneando el
código QR*



Tras el éxito en el “Emprende Trabajador”, se materializó el proyecto ganador con la organización del concurso literario, que tuvo lugar durante el segundo semestre de 2024. La actividad convocó a participantes de distintas áreas de, quienes presentaron relatos breves que abordaron experiencias personales y reflexiones sobre la violencia de género.

La ceremonia de premiación del concurso literario se llevó a cabo en el marco del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Los relatos premiados reflejaron tanto talento creativo como profundidad emocional: 1º lugar: Cicatrices Invisibles, de Abigail Stephanie Opazo Stuardo (Psicopedagoga del Departamento de Asuntos Estudiantiles); 2º lugar: Anhelos de Libertad, de Álvaro Cisterna Luengo (estudiante de Administración Pública,

sede Lota); 3º lugar: El Silencio es el Infierno, de Jocelyn Ramírez Hormazábal (estudiante de Administración Pública, sede Cañete).

Además, se otorgaron menciones honrosas por la calidad literaria de sus textos: Para Contar un Cuento (Sofía Muñoz), El Eco del Silencio (Matías Solís) y Con Amor para Oriane (Arlette Fernández).

Katherine Silva Cheuquiente, encargada de la Unidad de Equidad de Género, destacó, “Es la primera vez que participamos en el concurso ‘Emprende Trabajador/a’, y valoramos profundamente esta iniciativa enfocada en el emprendimiento, porque creemos que es una gran herramienta para abrir nuevos caminos hacia la igualdad y la inclusión”.





Lota Arauco
El CFT de la UdeC

*Cambia
Tu
Historia*

Reportaje

Revista Cambia tu Historia

Un compromiso institucional

El éxito de esta edición de “Emprende Trabajador” y su derivado, el concurso literario, demuestra el compromiso de CFT Lota Arauco con la promoción de valores como la equidad, la inclusión y la justicia social. “Iniciativas como esta reafirman que el emprendimiento no solo genera impacto económico, sino que también puede ser una herramienta poderosa para promover cambios sociales positivos”, concluyó Pía Pinto, jefa del Departamento de Personal.

Con este tipo de actividades, CFT Lota Arauco continúa posicionándose como un agente de cambio en la región, utilizando el poder de la creatividad, la literatura y el arte para generar conciencia y acción frente a la violencia de género.





Relatos Ganadores

Concurso Equidad de Género en Palabras

*Concurso realizado en el marco de
la 3° versión del Emprende Trabajador/a 2024*

Cambia **Tu**
Historia 

1er Lugar

Mercedes era una mujer alegre, llena de esperanza, apasionada y profundamente humana. De pronto ya no volvió a ser la misma, todo cambió dentro de ella, algo se rompió dentro de su frágil corazón. La luz de sus ojos de un momento expiró. Su sonrisa encantadora ya nunca más permaneció. Su hogar se convirtió en su propia cárcel, las paredes eran barrotes, la soledad su mejor compañía y la tristeza aquella que la vigilaba de noche y de día. Él la golpeaba, pero su sufrimiento se mantenía oculto. Quién podría descubrir ese roto corazón, cuando la sonrisa falsa era su mejor aliada.

Sus amigas dejaron de visitarla, no porque quisieran, sino porque él, sí él, el hombre que aparentemente se mostraba perfecto, así lo decidió. Poco a poco fue aislándola aún más, su familia ya ni la reconocía, ¿Dónde está Mercedes?, se preguntaban sus cercanos.

“Ya no es necesario que salgas o los visites” crudamente así él le respondía. Ella lo aceptaba, pues qué otra opción tenía.

Día y noche el miedo la consumía, diariamente se preguntaba ¿A quién acudiría?, ¿Quién iba a creerle?, pensaba mientras su cuerpo moreteado maquillaba. En ocasiones, se miraba en el espejo, ya no había rastros de ella, su luz interior ya no iluminaba. Las dudas aumentaban y su condena también. Se había convertido en la sombra de la mujer que un día fue.

Una madrugada, mientras observaba fotografías de lo que solía ser, recordó las sabias palabras de su anciana madre, quien, siempre la alentaba a seguir adelante, y mientras aquel hombre que un día amó dormía, comenzó a observarse con más detalles en el espejo, y ya no vió a la mujer destrozada externamente, sino que vió más allá, su interior, y recordó que, aunque estaba rota, todavía estaba viva, y en lo profundo de su ser algo le llamaba a levantarse y huir de las garras de su entonces peor enemigo, quien la ataba a resignarse a una vida de miserias y dolor.

Entonces decidió escribir un nuevo destino para su vida y aunque a duras penas se levantó, aun con miedo de ser juzgada por la sociedad por no huir antes, decidió escapar de ese oscuro encierro y caminó hacia el horizonte con una nueva esperanza de recuperar los años perdidos, y a su vez con la convicción de merecer algo mejor para su vida. Sabía que el camino de reconstrucción no sería fácil, que habría cicatrices que tal vez nunca lograrían sanar del todo, pero al recordar su vida pasada y su niñez junto a sus padres le hacían recobrar nuevas fuerzas para dejar de creer que todo estaba perdido.

Mercedes por primera vez, después de mucho tiempo volvió a sonreír, pero esta vez dejando atrás esa falsa sonrisa. Porque entendió que su felicidad depende de ella y que la violencia que un día sufrió, no la define como mujer; su coraje y fuerzas para levantarse, sí.

Anónimo

Cicatrices invisibles



Anhelos de libertad

2do Lugar

Eran pasadas las tres de la mañana y el segundero del reloj no dejaba de emitir un sonido agobiante, marcando el paso del tiempo. Pronto amanecería y tendría que regresar a la rutina, a las tareas diarias y a esa jaula que llamaba hogar, así como un gorrión atrapado, anhelando volar y surcar los cielos. Esperando que algún día alguien dejara la puerta abierta antes de que fuera demasiado tarde.

Mientras tanto, debía soportar las habladurías, los insultos y los maltratos. Vivía en un silencio absoluto, donde la frase "si no hablo, no existo" resonaba en su mente. Era como una flor, delicada y hermosa, y como un roble firme en la lucha del día a día, resistiendo el sol abrasador, la tempestad y la tormenta, todo para proteger a sus retoños y darles un futuro mejor que el suyo.

En su mente divagaban pensamientos, posibilidades y futuros alternativos, pero entre ellos se manifestaban emociones profundas que caían como delicados cristales. A pesar de esto, el silencio en la habitación era abrumador, puesto que en el aire las tinieblas pesaban y el más leve ruido podía despertar al leñador que dormía a su lado, cuya mano no dudaría en blandir el hacha contra el firme roble para derribarlo y destruir todo a su paso, aplastando las flores más frágiles.

Mientras el reloj seguía sonando, un recordatorio constante del tiempo que no se detiene, aunque eso fuera lo que más anhelaba. Sus intentos de dormir solo se lograban con somníferos, un alivio momentáneo ante el agotamiento y el cansancio de una vida llena de angustias. Pero el reloj seguía haciendo tic-tac señalando que pronto amanecería y marcando el compás de su cautiverio.

Álvaro Cisterna Luengo





El infierno es el silencio

3er Lugar

Tanto que decir, poco coraje y muchos juicios, quien diga que la vida es justa seguramente no es mujer.

Quizás en otros universos, en otras vidas, no tenía que preocuparme por el seguro en la puerta cuando niña, quizás en otra vida no criticaron y sexualizaron mi cuerpo, quizás en otra vida ese hombre repugnante no jadeo algo irreproducible mientras estaba con mi uniforme, quizás en otro universo ese abusador no toco mis piernas en la micro.

Quizás en otra vida, quizás en otro universo, no fui tan vulnerable, quizás en otra vida me cuidaron y protegieron, quizás en otra vida el amor no se transformó en violencia.

Quizás en otra vida fui libre, feliz y plena. Callar siempre es el peor de los tormentos; el infierno existe, siempre existió, está a la vista de todos y nadie lo ve, el infierno siempre ha sido el silencio.

J. Ramírez





**Centro de
EMPRENDIMIENTO**
Crea - Emprende - Innova

**Unidad de Equidad
de Género CFTLA**

LIBRO

Equidad de Género

5 PALABRAS



*Proyecto ganador de la 3ª versión del concurso Emprende
Trabajador/a, actividad desarrollada por el Centro de
Emprendimiento en conjunto con la Unidad de Equidad de
Género del Centro de Formación Técnica Lota Arauco.*

**Ingresa al libro
desde aquí**



Lota Arauco
El CFT de la UdeC

**Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile**

4

**Años
CFT Acreditado
HASTA JULIO 2027**
• Gestión Institucional
• Docencia de Pregrado
• Vinculación con el Medio

EN PALABRA

Cambia **Tu**
Historia 

CFT Lota Arauco consolida su Vinculación con el Medio: Acreditación, perspectiva de género y colaboración territorial como ejes estratégicos



Romina Pacheco Pastor

Jefa Área Vinculación con el Medio

Desde el año 2022, he asumido el liderazgo del área de Vinculación con el Medio en la institución, lo que representó un gran desafío profesional, este rol implicó liderar el proceso de acreditación del área, el cual, satisfactoriamente, hoy cuenta con una acreditación de cuatro años. Este logro es un reflejo del esfuerzo y compromiso que la institución ha demostrado a lo largo del tiempo en su trabajo con el territorio.

Desde el área, nos hemos planteado el desafío de consolidar y fortalecer las relaciones con los actores clave del territorio, quienes desempeñan un rol esencial en nuestra institución. Nuestro objetivo es construir vínculos sostenibles y duraderos que enriquezcan nuestro quehacer institucional, al mismo tiempo que generen un impacto positivo y tangible en el desarrollo del territorio. Agradecemos profundamente su apoyo y compromiso para alcanzar este propósito común.

Promoviendo la colaboración y las buenas prácticas institucionales

Como área, fortalecemos constantemente nuestro trabajo colaborativo tanto al interior de la institución como con actores externos clave, impulsando iniciativas que promueven espacios libres de violencia y discriminación, y fomenten el desarrollo cultural y social.

Entre las principales acciones destaca el trabajo conjunto con la Unidad de Equidad Género, con quienes desarrollamos una revista institucional, proyecto que inició con el financiamiento del Gobierno Regional, y que se ha convertido en un pilar de nuestro quehacer, promoviendo las buenas prácticas institucionales en

Entrevista

Revista Cambia tu Historia



Cambia
Tu
Historia

torno a la igualdad de género y la convivencia libre de violencia.

En colaboración con la Mesa de Patrimonio y Cultura, hemos facilitado talleres de técnicas artísticas, como la arpillera, dirigidos a nuestras estudiantes. Esta práctica les permitió plasmar sus historias y vivencias a través del arte, fomentando tanto la expresión personal como el reconocimiento de sus relatos, estas obras han sido presentadas en diversos espacios, consolidando el impacto de este trabajo.

Asimismo, hemos trabajado con el Centro de Emprendimiento para impulsar proyectos con enfoque de género. Un ejemplo destacado es el caso de una colega que, tras adjudicarse un fondo, implementó por primera vez una iniciativa dentro de la organización, cuyos resultados también se reflejan en la revista institucional, evidenciando el fruto de este esfuerzo conjunto.



Desde nuestra área, hemos intencionado e incentivado el trabajo colaborativo como un eje central de nuestra gestión, reconociendo que los vínculos internos y externos son fundamentales para fortalecer nuestro impacto institucional y cumplir con nuestros objetivos estratégicos.

Desde nuestra institución, reafirmamos nuestro compromiso con la promoción de la equidad de género como un eje transversal en todas nuestras iniciativas. Aspiramos a ser un referente en la integración de esta perspectiva, no solo al interior de nuestra comunidad educativa, sino también en nuestras relaciones con el entorno, a través de proyectos colaborativos, formación en género y la creación de espacios de diálogo y reflexión, buscamos contribuir al desarrollo de una sociedad más inclusiva y justa, fortaleciendo nuestro vínculo con nuestro entorno y promoviendo cambios significativos que impacten positivamente en las vidas de las personas y comunidades con las que trabajamos.



Sueño con una Lota donde el patrimonio, la cultura y el turismo formen parte del ADN de la comunidad



Yeniffer Fuentealba Hernández

Presidenta de la Asociación Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota

Yeniffer Fuentealba Hernández, es una destacada dirigente de la comuna de Lota, ex estudiante del CFT Lota Arauco ha dedicado su vida a la organización comunitaria como integrante de diversas agrupaciones, destacándose como presidenta de la Asociación Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota. Desde este rol, ha liderado importantes iniciativas para la valorización del patrimonio y la cultura de su comunidad, siempre con una perspectiva de inclusión y equidad. Además, su trabajo ha fortalecido el vínculo permanente entre la Asociación y CFT Lota Arauco, promoviendo objetivos comunes en pro del desarrollo territorial.

¿Qué te motivó a asumir un rol de liderazgo como presidenta de la Asociación Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota?

Asumí el rol de presidenta de forma fortuita, ya que inicialmente no obtuve la primera mayoría, pero la persona electa no pudo asumir por motivos personales. Acepté el desafío con mucha responsabilidad, a pesar de no tener experiencia previa en una asociación. Este rol ha sido un proceso constante de aprendizaje y superación, lleno de metas por alcanzar y desafíos por enfrentar.

¿Cómo ha evolucionado la asociación desde su fundación, y cuáles han sido los hitos más importantes en su desarrollo?

La evolución de la asociación ha sido notable. Pasamos de no tener ningún documento formal a estar plenamente organizados, con acceso a financiamientos públicos y privados. Algunos hitos importantes han sido la realización de encuentros interbarriales e interregionales sobre patrimonio, capacitando a dirigentes sociales y fortaleciendo la red de colaboración entre comunas. También destacamos

Entrevista

Revista Cambia tu Historia



Lota Arauco
El CFT de la UdeC

Cambia
Tu
Historia

el Primer Encuentro del Patrimonio Mundial en Chile, donde aprendimos de las experiencias de otros sitios con declaratoria. Además, en 2024 desarrollamos el proyecto “Bordando mi historia, puntadas de mujer”, un taller de arpilleras con perspectiva de género, donde las participantes reflejaron sus historias y patrimonio, generando una instancia de compañerismo y fortalecimiento organizacional.

¿Qué desafíos enfrenta la asociación en la protección y promoción del patrimonio cultural y turístico de Lota, y cómo los están abordando?

Uno de nuestros mayores desafíos es contar con una sede propia, una “Casa del Patrimonio” que sirva como centro para nuestras actividades y nos permita promover el patrimonio de toda la comuna, no solo de la zona típica. Buscamos alternativas para lograrlo y, al mismo tiempo, trabajamos para involucrar a la comunidad, especialmente a las nuevas generaciones, desde la infancia, en la valoración de su patrimonio cultural.

Desde tu rol como mujer liderando una organización de este tipo, ¿cómo crees que tu experiencia ha influido en las decisiones y en el impacto de la asociación?

Mi experiencia como mujer al frente de la asociación ha sido clave para impulsar un liderazgo empático, responsable y visionario. Me he esforzado por estar a la vanguardia, capacitándome constantemente y asegurándome de que las iniciativas que emprendemos se concreten. Este enfoque ha fortalecido la organización y ha generado confianza en nuestro trabajo.





Lota Arauco
El CFT de la UdeC

*Cambia
Tu
Historia*



¿Qué acciones específicas ha desarrollado la asociación para incorporar la perspectiva de género en los proyectos culturales y turísticos de Lota?

Todos nuestros proyectos incluyen una perspectiva de género. Las mujeres son protagonistas activas en nuestra organización y participan en iniciativas que buscan empoderarlas, desde la producción cultural hasta el turismo. Nuestro objetivo es que las mujeres sean embajadoras del patrimonio de Lota, brindándoles herramientas para emprender y contribuir al desarrollo de la comuna.



¿Cuál es tu visión para el futuro de Lota en términos de patrimonio, cultura y turismo, y cómo crees que la comunidad, especialmente las mujeres, puede contribuir a ese desarrollo?

Sueño con una Lota donde el patrimonio, la cultura y el turismo formen parte del ADN de la comunidad. El turismo debe ser la palanca del desarrollo económico, mientras que la cultura y el patrimonio deben transmitirse de generación en generación. Las mujeres tienen un rol central en este proceso como guardianas de tradiciones, emprendedoras y líderes en sus comunidades. También es fundamental que instituciones como CFT Lota Arauco sigan apoyando esta visión, ya que su rol como la única institución de educación superior del territorio es imprescindible para fortalecer estas iniciativas. Estamos profundamente agradecidas por la colaboración que hemos mantenido durante años y confiamos en que continuará creciendo.

Cambia **Tu**
Historia 

Cambia **Tu** **historia**

Revista Digital

Segunda edición - Diciembre 2024
Unidad de Equidad de Género CFT Lota Arauco



Lota Arauco
El CFT de la UdeC



**Universidad
de Concepción**